

C. P. 201, succ. St-Michel
Montréal, Québec
H2A 3L9

Téléphone: (514) 722-7708
Télécopieur: (514) 722-3667
redaction@journallemonde.qc.ca

Jeudi 24 septembre 2009

LEMONDE
D'ICI

<RECHERCHE> **GO**

ACCUEIL

ACTUALITÉS

ÉDITORIAUX

BRÈVES

CHRONIQUES

COMMUNIQUÉS

ARCHIVES

BABILLARD

NOS ANNONCEURS

À PROPOS DE NOUS

OFFRES D'EMPLOI

ET ENCORE PLUS...

L'ÉDITION KIOSQUE

LES PARUTIONS 2009

Accue

Le développement durable au centre de la scène avec Les ViVaces



Quel rapport entre le théâtre et le développement durable? A priori, le lien est difficile à tisser. C'est pourtant le défi que relève avec succès la coopérative de solidarité les ViVaces. Depuis cinq ans, cet organisme utilise la création théâtrale pour sensibiliser et interpeller les citoyens sur des enjeux de développement durable, avec humour et pertinence.

Laure Dupau

L'organisme d'économie sociale Les ViVaces a pris le parti d'utiliser ce moyen d'expression qu'est le théâtre pour aborder des thèmes liés à la protection de l'environnement et à nos modes de consommation. « Nous utilisons notre potentiel créatif, nous nous amusons avec pour inventer de nouvelles façons de faire et de vivre », explique Mathieu Riendeau, coordonnateur de la coopérative.

En utilisant le pouvoir évocateur et transformateur des arts, les auteurs tentent de stimuler le potentiel de changement qui est en chacun de nous. « Si nous voulons avoir un effet sur l'environnement qui nous entoure, le changement doit d'abord commencer par soi car la seule chose sur laquelle nous ayons 100% de pouvoir, c'est nous », déclare le coordonnateur.

Les messages que transmettent les ViVaces dans leurs spectacles ne sont pas de simples paroles en l'air. Le développement durable est à la base de leurs créations puisque les costumes, les décors et les marionnettes qui accompagnent les comédiens sont faits à partir de matières résiduelles. « En recyclant des objets, nous essayons d'interpeller les gens sur la question des déchets », explique Mathieu Riendeau. « Le passage d'objet à déchet n'est qu'une question de regard. En changeant notre regard on peut leur donner une nouvelle vie ».

Entre interventions dans les écoles et spectacles solidaires, les publics sont différents mais le but est toujours le même, soit faire réfléchir par le rire. « Quelque soit le public, on tient à rester toujours dans le clownesque, à ne pas être moralisateurs », affirme Mathieu. Des élèves du secondaire ont ainsi pu assister au spectacle Irma la TerrAssez qui met en scène l'opération sanglante et destructrice d'Irma, la déesse de la fertilité de la planète Terre, mise en mal entre les mains de chirurgiens fous.

Le développement durable n'est pas la seule source de préoccupation et de création de l'organisme. Les ViVaces participent également à des projets de médiation culturelle auprès de gens qui vivent des situations sociales sensibles. « Nous animons aussi des projets ponctuels, comme le Forum Social de Villeray, où le théâtre est toujours le support d'une réflexion sociale », rappelle M. Riendeau.

Depuis l'automne 2007, les ViVaces ont changé d'adresse. Forte de la collaboration de trois autres groupes, et de l'appui financier de la CDEC Centre Nord, la coopérative a donné naissance à La Cenne – ateliers perchés, située sur le boulevard Saint-Laurent dans Villeray. « Avant, nos locaux étaient dispersés. Nous voulions vraiment trouver un lieu qui puisse réunir des bureaux, notre atelier de création et un espace de répétition ». Aujourd'hui, La Cenne regroupe douze compagnies et est amenée à devenir un espace de création majeur dans le développement culturel du quartier.

■ LES GRANDS
ÉVÉNEMENTS

Villeray

Saint-Michel

Parc-Ex